27 Janvier 1893.

V

VENTE DU SAMEDI 27 JANVIER 1893

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 10

à deux heures précises

TABLEAUX ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

Toiles décoratives, Portraits de l'École française

SUJETS DE GENRE ET PAYSAGES

Cadres en bois sculpté et autres

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 26 JANVIER 1894

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. B. LASQUIN

12, rue Laffitte, 12

1893
Jan. 27
Ps Dr

L 51311

Don S. de Ricci

D.05412

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront en sus des adjudications *cinq pour cent.*

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

Composant la Collection d'un amateur

1 — Achen (Van). Signé. *Intérieur flamand.*

2 — Balen. *Allégorie des quatre éléments dans un paysage.* Peinture sur cuivre.

3 — Balen (Van). *Allégorie de l'Automne.*

4 — Balen (Van). *Le Jugement de Pâris.*

5 — Balen (Van). *Vertume et Pomone.*

6 — Bloemen (Attribué à). *Incendie d'une ville.*

7 — Brauwer (Genre de). *L'Avare.*

8 — Bredael (Van). Signé. *Repas de villageois et mendiants au pied d'un temple en ruines.*

9 — Breughel. *Le Paradis terrestre.* Peinture sur cuivre dans un beau cadre Louis XIV en bois sculpté.

10 — Boilly (Attribué à). *Portrait d'homme en buste.*

11 — Boucher (École de). *Deux amours sur des nuages.* Cadre ancien.

12 — Bril (Paul). *Les Chasseurs.*

13 — Cerquozzi. *Grenades, pêches, pommes, raisins, etc., à terre.* Bon tableau.

14 — Dael (Van). *Vase de fleurs.* Cadre Louis XIV en bois sculpté.

15 — Dandrillon (An IV). Signé. *Le fort Saint-Ange à Rome.*

16 — De Machy. *Prédication dans les ruines romaines.*

17 — Dufour (Signé). *Fruits sur une table de pierre.*

18 — École française (XVIII^e siècle). *Portrait de jeune femme tenant une tige de lis.* Cadre Louis XIV en bois sculpté.

19 — École française (XVII^e siècle). *Portrait d'homme en buste, manteau rouge.* Ovale, cadre ancien sculpté.

20 — École française (XVIII^e siècle). *Allégorie de l'Architecture.*

21 — École française. *Le Mât de Mai.*

22 — École française (XVIII^e siècle). *Deux amours sur des nuages entourés de fleurs et de fruits.* Petit plafond.

23 — École française. *Amours sur des nuages.* Deux dessus de portes.

24 — École française. *La Conversation sur la terrasse.*

25 — École française. Cinq dessus de portes. *Enfants et fleurs.*

26 — École française. *Offrande à l'Amour.*

27 — École hollandaise. *Bombardement d'une ville fortifiée par une flotte.*

28 — École hollandaise. *Plateau de fruits.*

29 — École flamande. *Loth et ses filles.*

30 — École flamande. *Ermite en prière.*

31 — École flamande. *Les Patineurs.*

32 — École flamande. *La Promenade sur une terrasse.*

33 — École flamande. *La Moisson.*

34 — École flamande. *Kermesse.* Nombreuses figures.

35 — École italienne. *Anachorète écrivant sous l'inspiration de la Vierge.*

36 — École espagnole. *L'Assomption de la Vierge.*

37 — École moderne. *La Laitière.*

38 — École gothique. *La Vierge et Jésus.* Fond d'or.

39 — Fragonard (Attribué à). *Offrande à l'Amour.*

40 — Franck. *Guirlande de fleurs avec sujet en grisaille.*

41 — Goubau (Attribué à). *Marché près d'un aqueduc.*

42 — Goubau (Attribué à). *Marché aux bestiaux.*

43 — Hagen (Attribué à Van). *Rivière de Hollande bordée de maisons.*

44 — Jacotot (Victoire). *La Lecture.*

45 — Jordaens (Attribué à). *La Chasse au sanglier.* Cadre Louis XIV en bois sculpté.

46 — Kierinx (Attribué à). *Kermesse villageoise au bord d'une rivière.*

47 — La Hyre (Laurent de). *Lucrèce.*

48 — Lagrenée (Attribué à). *Allégorie de la force.*

49 — Leriche. *Corbeille de fleurs.*

50 — Lovinfosse (Signé). *Vase, fruits et oiseaux morts sur une console.*

51 — Mallet. *La Collation des Musiciens.* Charmante composition. Cadre ancien bois sculpté.

52 — Maltèse (Le Chevalier). *Nature morte.* Orfèvrerie.

53 — Marcellis (D). *Plantes et papillons.*

54 — Mario di Fiori. *Vase fleurs et fruits.*

55 — Michau (E.). *Cavaliers dans des paysages.* Deux pendants. Cadres anciens en bois sculpté.

56 — Mignard (Attribué à). *Portrait de femme en buste, corsage vert.* Ovale cadre Louis XIII sculpté.

57 — Monnoyer (Genre de B.). *Vase de fleurs.*

58 — Monnoyer (Attribué à). *L'Enlèvement d'Europe.* Sujet en grisaille dans une guirlande de fleurs.

59 — Moucheron (Attribué à). *Escalier dans un parc.*

60 — Moucheron (Genre de). *Deux vues de parc.*

61 — Panini (Attribué à). *Intérieur de palais.*

62 — Rotenhamer (Attribué à). *La Toilette de Diane.* Peinture sur cuivre.

63 — Saint-Bon. *Deux natures mortes avec figures dans des niches de pierre.*

64 — Santerre (Attribué à). *Portrait d'un maréchal de France.*

65 — Santerre (Attribué à). *Portrait d'une dame de la cour accompagnée d'un négrillon.*

66 — Solimène. *Rébecca à la fontaine.*

67 — Tournières (Attribué à). *Portrait de femme en buste, corsage vert et manteau rouge.* Cadre à moulures en bois noir.

68 — Verkolye (Attribué à). *Lucrèce.*

Vormff (D. 1765, Signé). Cinq beaux panneaux décoratifs : Paysages avec figures :

69 — 1° *Entrée du parc.*

70 — 2° *Petit port sur une rivière.*

71 — 3° *Le Retour de la moisson.*

72 — 4° *Le Pont-levis.*

73 — 5° *Le Repos dans le parc.*

74 — Watteau (École de). *Enfants vendangeurs.*

75 — X. *Deux petits panneaux de fleurs.*

76 — Dessin au crayon : *Tancrède.* Ovale.

77 — *Fruits sur une table.* Gouache.

78 — Tableaux non catalogués.

79 — Cadre Louis XIV en bois sculpté. — Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 80 cent.

TABLEAUX

Appartenant à divers

80 — Romain (Attribué à Jules). *Jésus guérissant les infirmes.* Bonne peinture sur panneau dans un riche cadre du temps de Louis XIV en bois sculpté et doré.

81 — Titien (D'après Le). *La Mise au tombeau.* Copie du tableau du Louvre.

82 — Héda. *Nature morte.* Vidrecome en vermeil, coupe en argent, jambon, melon, pêches, raisins, etc., sur une table. Bon tableau bien conservé.

83 — Alençon (A. d'). *Fleurs, framboises, nid d'oiseau.*

84 — *Fleurs et oiseau.* Deux pendants.

85 — Anesi. *Paysage.*

86 — Barroche (Le). *Sainte Famille.*

87 — Callot (Attribué à). *Un Mendiant.*

88-89 — Cortès. *Bestiaux au pâturage.* Deux pendants.

90 — C... *Vaches et moutons couchés.*

91 — Denner (Attribué à). *Anachorète.*

92 — Depré (A.). *Chez le père Vincent, à Montmartre.*

94 — Dominiquin (École du). *Le Départ d'Abraham et d'Isaac.*

95 — Dumoroy (1811). *Portrait de Napoléon Ier.* Dessin au fusain.

96 — École française (XVIIe siècle). *Pierre d'Ossun, chevalier de l'ordre du Roi, gentilhomme ordinaire de la chambre, gouverneur de Turin, mort à Chartres, en 1563.* Vu de profil, revêtu de l'armure.

97 — École française (XVIIe siècle). *Le baron d'Ossun en buste, pourpoint jaune.*

98 — École française (XVIIe siècle). *Diane et deux nymphes.*

99 — École française. *Portrait de femme en buste avec corsage bleu.*

100 — École vénitienne. *Portrait de jeune patricienne.*

101 — École vénitienne. *L'Espérance.*

102 — École bolonaise. *La Vierge et Jésus.*

103 — École italienne. *La Vierge entre deux anges.*

104 — École italienne. *Docteurs à l'étude.*

105 — École italienne primitive. *Saint François.*

106 — École italienne. *La Conversion de saint Paul.*

107 — École italienne. *Vue du Colysée, à Rome.*

108 — École italienne. *La Flagellation.*

109 — École italienne. *Portrait du doge Marsilio Figino.*

110 — École hollandaise. *Marine.*

111 — École flamande (XVI^e siècle). *Sainte Famille.*

112 — École flamande (XVI^e siècle). *Saint Jérôme au désert.*

113 — École moderne. *Portrait d'un chien épagneul.*

114 — École moderne. *La Peinture.* Panneau décoratif.

115 — École moderne. *La Chasse et la Pêche.* Deux pendants.

116 — École moderne. *Vue de Florence.*

117 — Fracassini. *Un Cheval au repos.*

118 — Fracassini. *Un Ane chargé d'un bât.*

119 — Frère (Th., Genre de). *Caravane près du Caire.*

120 — Gellée (École de Claude). *Paysage historique, avec figures.*

121 — Ginin (1859). *Revue de la Garde nationale.*

122 — Grimoux. *Le Joueur de flageolet.*

123 — De Laval (P. L , 1835). *Saint Jean.*

124 — Leprince (Signé). *Personnage turc assis.*

125 — Marate (Attribué à). *Portrait de femme.* Corsage orné de guipure.

126 — Mayotto. *Concert en famille.*

127 — Mignard (D'après). *Madeleine.*

128 — Netscher (Attribué à). *Portrait d'un gentilhomme.*

129 — Pani (A.). *Cheval blanc sellé et chien.*

130 — Pinson (1771, Signé). *Portrait d'homme âgé.* Forme ovale.

131 — Poussin (D'après Le). *Les Pestiférés.*

132 — Raphael (D'après). *Portrait d'homme.*

133 — Rochart. *Jeune italien.* Pastel ovale.

134 — Salvator Rosa (École de). *Combat près du Colysée.*

135 — Thierry. *La Fête-Dieu.*

136 — Tony (B.). *Chasse au cerf sous bois.*

137 — Valenciennes. *Route dans un site boisé, avec figures et animaux.*

138 — Vernet (H.) ou Antigna. *La Pauvre mère.*

139 — Velde (Manière de W. Van de). Signature : Cocis (?), 1693. *Flotte hollandaise en pleine mer.* Important tableau.

141 — Viande (A.). *Le Marchand d'esclaves.*

142 — Vouet (École de). *La Présentation au Temple.*

143 — Wouverman (D'après). *Le Départ du cavalier.* Deux chevaux sellés. Peinture sur cuivre. Deux pendants.

144 — X. *Poste frontière des États autrichiens.* Scène où un général reçoit des pillards, un butin d'argenterie et des têtes coupées.

145 — X. *Halte du postillon.*

146 — X. *Bataille de la Guerre de l'Indépendance aux États-Unis.*

147 — Douze portraits de personnages des xv^e^ et xvi^e^ siècles, peints sur toile et encadrés de velours.

148 — Sous ce numéro : 28 Portraits, sujets et paysages et deux gravures.

149 — Deux gravures, d'après Lebrun.

150 — Trois cadres dorés.

151 — Environ 40 cadres en bois sculpté et pâte.

LAP84-D 23540